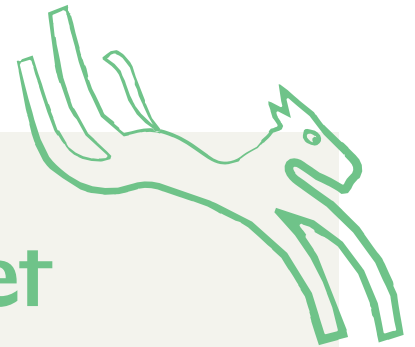




Sønnike



Introduktion til materialet

Materialet til *Sønnike* er udviklet af OFFSpring i forbindelse med filmens deltagelse i OFFSprings konkurrenceprogram, april 2025. Materialet har til formål at hjælpe unge med at reflektere over emner som sorg og mental trivsel, der i filmen udspringer af brødrene Lasse og Vincents livsforandrende situation og deres relation til hinanden og deres familie. Filmen giver indsigt i, hvordan man håndterer livskriser. Materialet kan hjælpe unge med at forstå komplekses familierelationer og de følelser, der opstår, når livet tager en uventet drejning. Arbejdet med filmen kan hjælpe eleverne med at reflektere over og forstå sorg og livsforandrende omstændigheder på en meningsfuld måde ved at sætte ord på familie- og forældrerelationer samt individets identitetsskabelse.

Materialet har en overordnet struktur, der er opdelt i tre faser, hhv. før, under og efter filmen.

Materialet tager udgangspunkt i, at eleverne ser filmen på OFFSpring i april 2025 eller i biografen fra 5. juni 2025. Derfor er materialet udarbejdet ud fra det vilkår, at filmen kun er nærværende under selve filmvisningen, og derved hverken før eller efter filmvisningen.

Relevante fag:

Arbejdsopgaverne er udarbejdet til dansk, men filmen er også oplagt at arbejde med i fagene mediefag, samfundsfag og psykologi.

Målgruppe:

Forløbet er udviklet med blik for ungdomsuddannelser, men materialet kan ligeledes bruges i grundskolens udskolingsklasser.

OFFSpring er støttet af Odense Kommune, DFI, FilmFyn, Region Syddanmark, Biografklub Danmark Fonden og Spar Nord Fonden.

Kort om filmen

Sønnike er et rørende familiedrama om sorg og identitetsskabelse.

29-årige Lasse er mekaniker, og bor bogstaveligt talt på bilværkstedet sammen med sin ven, Thor, kaldet Skuret. Lasse har mere eller mindre afbrudt forbindelsen med sin familie, men efter en tragisk hændelse står han pludselig med ansvaret for sin meget yngre lillebror, Vincent. Den nye virkelighed tvinger Lasse til at konfrontere selv sig og sine nærmeste med en smertelig hemmelighed, der vil forandre både hans eget og Vincents liv. *Sønnike* er produceret og filmet på Fyn, og udspiller sig i miljøet omkring Ullerslev.

Sønnike er lavet af den debuterende spillefilminstruktør Jesper Quistgaard. Filmens originalmusik er fremført og komponeret af musikeren Søren Huss.

Titel: *Sønnike* (engelsk titel: *A love like no other*)

Land og år: Danmark 2025

Instruktion: Jesper Quistgaard

Længde: 106 minutter

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Michael Møller, lektor i dansk og mediefag, Mulernes Legatskole for OFFSpring, marts 2025.



Inden filmen

Jesper Quistgaard og *Sønnike*

Varighed: 1 modul (90 minutter)

Inden I ser *Sønnike* kan I med fordel arbejde med Jesper Quistgaard tidligere kortfilm, teaseren, traileren, filmplakaten og stills fra filmen. Bemærk, at hvis I vælger at se flere af kortfilmene (og det kan absolut anbefales!) kan varigheden af det ene filmforberedende modul hurtigt blive til to.

Jesper Quistgaard er debuterende spillefilmsinstruktør med *Sønnike*, men han har en længere karriere som reklamefilmskaber og kortfilmsinstruktør bag sig. Han har tidligere haft fem kortfilm med på Odense International Film Festival (OFF), hvor kortfilmene "Fodbolddommeren" og "Bonaparte" begge vandt publikumskonkurrencen i henholdsvis 2018 og 2020.

Inden filmen

– arbejde med én eller flere af Jesper Quistgaard kortfilm:

Se én eller flere af kortfilmene af Jesper Quistgaard, der alle kredser om problematiske familierelationer og -situationer eller sociale forhold.

Find og se filmene på OFFs gratis tilgængelige filmsite: **OFFstream.dk**
På filmsitet findes en kort beskrivelse af alle filmene.

Overgang

2013 (4 min)

<https://offstream.dk/play/875>

Fodbolddommeren

2018 (27 min)

<https://offstream.dk/play/618>

Sværvægter

2014 (16 min)

<https://offstream.dk/play/874>

Bonaparte

2020 (12 min)

<https://offstream.dk/play/322>

Ødeland

2015 (28 min)

<https://offstream.dk/play/241>

Efter I har set én eller flere af kortfilmene: snak i plenum i klassen om, hvad filmene tematisk handler om. Vurder kortfilmens genre, persongalleri og brug af filmiske virkemidler.

Arbejde med teaser og trailer

En teaser og en trailer er to forskellige måder at reklame for en film på, men de har næsten samme format og formål, og det kan umiddelbart være svære at skelne de to genrer fra hinanden. Derfor følger her nogle korte kendetegn:

En teaser er en form for appetitvækker, der fungerer som en tidlig reklame, der skal vække modtagerens nysgerrig og skabe opmærksomhed om filmen. Teaseren lanceres ofte et halvt til et helt år før filmen har premiere, og er en form for smugkig på filmen, inden traileren lanceres tættere på premieredatoen. Teaseren er ofte mellem 30 sekunder og ét minut lang. Teaseren fremstår ofte lidt ufærdig ift. den endelige film, fx ift. til colorgrading og lyddesign, og giver ikke det samme indblik i form og handling som traileren gør.

En trailer er den officielle filmiske reklame for filmen, der er lanceret tættere på premieredatoen end teaseren. Trailernes varighed er ofte mellem 2-3 minutter lang. Lanceringsplatformen er dels i biografen, hvor traileren reklamerer for filmen (som forfilm til dén film man har købt billet til at se i biografen), og dels at kunne fungere som en selvstændig filmisk reklame for filmen, ofte publiceret både på producentens hjemmeside, Sociale Medier og YouTube. Traileren er lavet, når filmen er færdigproduceret, og er klippet, så publikum bliver præsenteret for de flotteste billeder og bliver introduceret for det overordnede plot i filmen. Traileren er dramatisk klippet og indeholder skarpe replikker og spektakulære billeder, der ofte er løsrevet fra deres sammenhæng i filmen, men som i traileren fremstår stærkt som lokkende reklameværdi for filmproduktionen. Trailerne kan (særligt i amerikanske produktioner) desuden indeholde en dramatisk voice-over, der kæder montagen af lyd og billeder sammen ved en overordnet indføring i filmens plot.

Typiske genretræk for både teaseren og traileren er brugen af informativ tekst og grafik, bl.a. med præsentation af skuespillere og instruktør, underlægningsmusik, lydeffekter og nærbilleder af centrale personer. Desuden er begge genrer ikke mindst en forsmag på filmens stil og tone, der angiver, hvilken genre som filmen tilhører.

Start med at se teaseren for *Sønnike* på YouTube, publiceret 21. november 2024
<https://www.youtube.com/watch?v=IWS2JxqbKHg>

Arbejd med teaseren:

Lav en analyse og fortolkning af teaseren til *Sønnike* ud fra de genretræk, der er angivet ovenfor. Derudover skal analysen og fortolkningen have fokus på bl.a. tekstinformation om produktionen, persongalleri og teaserens brug af filmiske virkemidler, herunder klippertyme og brug af musik.

Se traileren for *Sønnike* på YouTube, publiceret 5. februar 2025

https://www.youtube.com/watch?v=7DAmu_hOgmw

Arbejd med traileren:

Lav en analyse og fortolkning af traileren til *Sønnike* ud fra de genretræk, der er angivet ovenfor. Derudover skal analysen og fortolkningen have fokus på bl.a. tekstinformation om produktionen, persongalleri og teaserens brug af filmiske virkemidler, herunder klippertyme og brug af musik.

Sammenlign teaseren og traileren, ved at finde forskelle og ligheder mellem de to produktioner. Tal i plenum i klassen om lighederne og forskellene. Afslut samtalen med at tale om, hvilke forhåndsforventninger I har til *Sønnike*, efter at have set både teaseren og traileren.

Arbejd videre med filmplakat og stills

Gå ind på producentens Angel Films hjemmeside. Se materialet om *Sønnike* på:

<https://www.angelfilms.dk/soennike>

Find filmplakaten til *Sønnike* på Angel Films-sitet. Lav en billedanalyse og fortolkning af filmplakaten. Snak fx om farver, stil, komposition, tekst, personer, symboler og genreforventninger.

Find de 15 Stills fra *Sønnike* på Angel Films-sitet. Lav en analyse og fortolkning af de 15 stills. Gør dette enten ved at fordele stillbilleder imellem jer i klassen, ellers ved at snakke om billederne ét efter ét i plenum i klassen. Analyserne skal indeholde overvejelser om: Hvilke elementer indeholder billedet? Hvilke karakterer / personer forestiller billedet? Hvilke farvetoner og stemning indeholder billedet? Hvorfor tror I, at billedet er blevet udvalgt? Hvilke forventninger til filmens tematik lægger de 15 stills op til?

Under filmen

Visning af *Sønnike*

Filmvisning: *Sønnike*

Varighed: 106 minutter

Eleverne ser filmen på OFFSpring, april 2025, alternativt efter den danske biografpremiere 5. juni 2025.

Under filmvisningen noterer eleverne centrale scener i filmen, som de synes er særligt interessante, rørende eller tankevækkende ift. familierelationer, person- eller konfliktudvikling.

Lav undervejs i filmvisninger noter ift. at kunne arbejde videre med nedenstående, når I kommer tilbage til skolen:

- **Personkarakteristik** af Lasse og Vincent

- **Miljøkarakteristik**

- **Dramaturgi:** Hvad driver filmen fremad? Hvad er konflikten, og hvordan udvikler konflikten sig i løbet af filmen?

Efter filmen

Sønnike – arbejde med form og indhold

Varighed: 2 moduler a 90 minutter

1. modul: arbejde med filmens form og indhold i klassen

Med udgangspunkt i de noter I tog under filmen, skal I nu lave en:

- **Personkarakteristik** af Lasse og Vincent

- **Miljøkarakteristik.** Hvad betyder det for plottet og personerne, at handlingen er henlagt til en dansk provinsby?

- **Dramaturgi:** Hvad driver filmen fremad? Hvad er konflikten, og hvordan udvikler konflikten sig i løbet af filmen? Forsøg at indsætte filmens spændingsforløb i berettermodellen.

Lav en opsamling i plenum på klassen

Diskuter på klassen, hvordan *Sønnike* via filmiske virkemidler og dramaturgi iscenesætter filmens tematikker. Kom i den forbindelse særligt ind på filmens brug af musik, symboler, locations og bi-personer.

Perspektivering:

Vend tilbage til det forberedende arbejde I gjorde inden I så *Sønnike* i biografen:

Levede teaseren og traileren op til jeres forventninger? Hvordan/hvorfor eller hvorfor ikke?

Hvordan oplever I filmplakaten og de 15 Stills fra *Sønnike* efter, at I har set filmen? Snak om filmplakaten og udvælg de tre Stills som I bedst kan lide. Motiver jeres valg.

Perspektiver *Sønnike* til én eller flere af Jesper Quistgaards kortfilm. Find ligheder og forskelle og motiver dem ud fra en undersøgelse af plot, tematik og filmsprog, fx hvilke tematikker kredser Jesper Quistgaards film om? Er der særlige filmsproglige kendetegn ved Jesper Quistgaards film?

Efter filmen

Sønnike – re-mediering

2. modul: Kreativ bearbejdning

Kreativ opgave: Eleverne skal i dette modul lave en remediering af filmens tematik om familierelationer og livsforandrende begivenheder. Det kan ske ved moodboard, tegning, skrivning (prosa eller digt), kortfilm eller skuespil.

Re-medieringen skal tage udgangspunkt i præstens Lisbeths prædiken i Ullerslev kirke i filmens afslutning:

At være hjemme, eller at høre hjemme. Hvad betyder det?

Er det bare dér, hvor vores telefon automatisk går på wi-fi, eller dér, hvor det er ens egne hår, der stopper afløbet til.

[...]

Et hjem er dér, hvor familien holder til, siger man. Men hvem ér så ens familie?

Jeg tror, at det er dem, der bliver ved med at gribe fat i pinden, når man skal lære at cykle.

Dem, der bliver og giver modspil, selv om man er uretfærdig og grov.

Det er dem, der holder døren åben, også selvom man vælger ikke at gå ind.

Din familie er dem, der er dér, lige meget hvad.

(Sønnike: 1:30:40 - 1:32:39)

Afslut modulet med at se de kreative produkter i plenum.

Efter filmen

– yderligere arbejde med tematik og skriftlig opgave

I kan med fordel arbejde videre med de tematikker som *Sønnike* kredser om. I den forbindelse har Lindhardt og Ringhof lavet en glimrende antologi: "Fædre, sønner, mødre, døtre – tekster fra 2000-tallet" (2015) med tekster og billeder, der alle handler om familierelationer og forholdet mellem forældre og deres børn. I antologien kan I finde en tematisk rammesætning af Erik Svendsen (lektor i litteratur og medier på RUC) samt gode tekster, der alle behandler emnet.

Det vil være helt oplagt at lave en skriftlig aflevering i forlængelse af arbejdet med filmen. Det kan gøres ud fra de eksisterende eksamenssæt til skriftlig dansk stx eller hf. Herunder er anbefalet nogle oplagte opgavevalg, der alle handler om familierelationer.

Få adgang til nedenstående opgaveformuleringer via titlernes aktive links:

Fra barn til ung (stx, aug. 2023)

Fiktive fremstillinger af relationer i opbrud (stx, maj 2022)

Fiktive fremstillinger af familien (stx, juni 2020)

Livsforandrende begivenheder (HF, dec 2019)

Barn og voksen (HF, august 2024)

Svigt og tilgivelse (HF, dec. 2023)

Skildring af sorg (HF, maj 2021)

Materialerne til de skriftlige opgaverne kan findes på Prøvebanken:

<https://www.prøvebanken.dk/proevematerialer/GYMUDD/DAN>

