

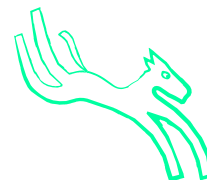
UNDERVISNINGS
MATERIALE—



Det sidste paradis på Jord



OFFSpring



Introduktion til materialet

Til læreren

Dette undervisningsmateriale har fokus på et tematisk forløb om identitet, savn og længsel samt at introducere eleverne til den dramaturgiske model "Bæreposeteorien om fiktion", som I med fordel kan arbejde med i forhold til filmen.

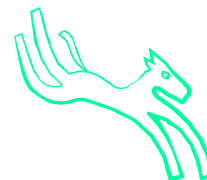
Det er helt oplagt at se *Det sidste paradis på Jord* og lade det tælle som et værk, og arbejde med filmen i forhold til et forløb om dramaturgi, coming of age-genretræk og stille eksistenser, som dette materiale introducerer til.

Det sidste paradis på Jord skildrer en ung mand, Kári, der lever på den afsidesliggende færøske ø Suðuroy, og arbejdet med filmen kan forhåbentligt give unge et realistisk indblik i, hvordan det er at være ung og bo langt væk fra alfarvej, og om at være overladt til sig selv, fordi éns mor er død og éns far er stukket af hjemmefra.

Materialet har til formål at hjælpe unge på en ungdomsuddannelse med at reflektere over emner som identitet, savn og længsel, som er det tematiske omdrejningspunkt i *Det sidste paradis på Jord*. Materialet opfordrer også eleverne til at reflektere over, hvordan vi fortæller historier til hinanden i det 21. århundrede. Hvorfor bliver alle fortællinger fx drevet fremad af konflikt? Hvad sker der, hvis vi i stedet fortæller på en anden måde, hvor handlingen mere består af sammenvævede potentialer, emner og sociale relationer i en mere løst struktureret fortælleform? Denne og mange andre dramaturgiske diskussion åbner både *Det sidste paradis på Jord* og "Bæreposeteorien for fiktion" op for.

Det er værd at bemærke, at materialet ikke kommer ind på emner som "hjemstavn" og "fortællinger fra udkanten", men det kunne være helt åbenlyst at arbejde med disse temaer i forhold til *Det sidste paradis på Jord*.

Materialet har en overordnet struktur, der er opdelt i tre faser, hhv. før-, under- og efter filmen.



Materialet til *Det sidste paradis på Jord* er udviklet af OFFSpring i forbindelse med filmens deltagelse på festivalen fra d. 26. februar til d. 7. marts 2026, og materialet tager derfor udgangspunkt i, at eleverne ser filmen på OFFSpring-festivalen i februar/marts 2026.

Det sidste paradis på Jord kan også ses på Filmstriben. Der er derfor muligt at gense *Det sidste paradis på Jord* i et efterfølgende analysearbejde med filmen, ligesom det også er muligt at se filmen, og arbejde med materialet, hvis I er forhindrede i at se filmen på den odenseanske filmfestival.

Relevante fag:

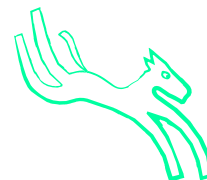
Arbejdsopgaverne er udarbejdet til danskfaget på ungdomsuddannelser, men filmen er også oplagt at arbejde med i mediefag og samfundsfag.

Målgruppe:

Forløbet er udviklet med blik for ungdomsuddannelser, da filmens temaer og dramaturgi vil være udfordrende for en yngre målgruppe.

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Michael Møller, lektor i dansk og mediefag, Mulernes Legatskole for OFFSpring, januar 2026.

OFFSpring er støttet af FilmFyn, DFI, Albani Fonden og Odense Kommune.



Kort om filmen



Titel:

Det sidste paradis på Jord.

Land og år:

Færøerne / Danmark 2025.

Instruktion:

Sakaris Fríði Stóra.

Længde:

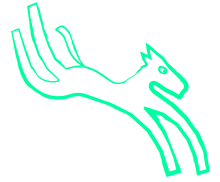
87 minutter.

Det sidste paradis på Jord er et dansk-færøsk poetisk drama om identitet, savn og længsel.

Det sidste paradis på Jord skildrer Kári, der bor i en lille bygd på øen Suðuroy på Færøerne. Kári bor med sin søster Silja, og sammen sørger de i stilhed over moderens død. Deres far er fraværende og stikker til søs, så snart muligheden tilbyder sig. Ansvar for familien falder derfor over på Kári, der arbejder på den lokale fiskefabrik. Men fabrikken er lukningstruet, Silja pjækker fra skolen, og de andre unge mennesker forlader én for én øen. Hvad nu, Kári?

Det sidste paradis på Jord er et rørende portræt af et isoleret samfund og et coming of age-drama om identitet, savn og længsel. *Det sidste paradis på Jord* er: "en fortælling om det liv der er, og håbet om et bedre i morgen", som distributøren Øst fra Paradis selv formulerer det.

Det sidste paradis på Jord er instrueret af Sakaris Fríði Stóra (født 1986), der er født og opvokset i den lille bygd Skopun på Færøerne. Stóra har tidligere lavet kortfilmen *Vintermorgen*, der vandt en særpris på Berlinale 2014. Stóra spillefilmdebuterede med *Dreams by the Sea* (2017).



Før filmen

Varighed: 2 moduler a 90 minutter.

Filmen I skal se hedder "Seinasta paradís á jørð" (*Det sidste paradis på Jord*), og vandt Nordisk Råds Filmpris i 2025. Inden I skal i biografen og se filmen, kan det være en god idé at arbejde med nedenstående materiale om filmen, så I er klædt godt på til at se den.

1 modul

Trailer

Se traileren til *Det sidste paradis på Jord*:

<https://www.youtube.com/watch?v=w7GkJLhOFc>

- Tag undervejs noter til filmens handling, personer, konflikter og temaer.
- Snak i klassen om, hvad I tror filmen handler om ud fra jeres noter.

Pressemateriale

Gå ind på distributøren Øst for Paradises site for filmen:

<https://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=362>

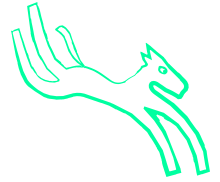
- Læs pressematerialet, understreg centrale passager og skriv stikord.
- Se på billederne og filmplakaten på samme site. Skriv centrale stikord i forhold til, hvad du tror, det er for en film, I skal se, ud fra billederne og plakaten.
- Snak i klassen om, hvad I tror filmen handler om, ud fra pressematerialet, billederne og filmplakaten. Hvordan understøtter og supplerer teksten og billederne jeres forventninger til filmen?

Anmeldelse

Læs anmeldelsen af *Det sidste paradis på Jord* på sitet "Kulturkapellet": "En sjælden færøsk film om øsamfundet overfor omverdenens mange forandringer"

<https://www.kulturkapellet.dk/filmanmeldelse.php?id=2860>

- Tag noter undervejs, så du kan redegøre for anmeldelsens pointer, når I sammenfatter centrale forhold ved anmeldelsen i klassen. I diskussionen i klassen kan I eventuelt komme ind på, om filmen, ud fra anmeldelsen, handler om det samme som I forventede ud fra trailer, pressemateriale, billeder og filmplakat?



Folkene bag filmen

Se videoen på Nordisk Råds hjemmeside, hvor instruktør og manuskriptforfatter, Sakaris Stórá, manuskriptforfatterne, Mads Stegger og Tommy Oksen og produceren Jón Hammer, taler om *Det sidste paradis på Jord*:

<https://www.norden.org/da/nominee/vinder-af-nordisk-raads-filmpris-2025>

- Tag noter undervejs, så du kan deltage i en samtale, når I sammenfatter centrale forhold ved videoen i klassen.

Nordisk Råds Filmpris

Det sidste paradis på Jord vandt Nordisk Råds Filmpris i 2025.

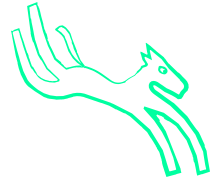
Nordisk Råds Filmpris har formål om at fremme produktionen af nordisk film og bidrage til at styrke nordisk film internationalt. Filmprisen bliver givet til en spillefilm, som er forankret i den nordiske kultur, har en høj kunstnerisk værdi, har udmærket sig i kraft af kunstnerisk originalitet og udgør et helstøbt værk. Nytænkning inden for filmgenren bliver vurderet højt i vurderingen af filmen.

Her er juryens begrundelse for, at *Det sidste paradis på Jord* vandt:

”Med en behersket og alligevel modig vision fanger denne fortælling essensen af det ensomme liv på en ø. Den bevæger sig langt hinsides spørgsmålet om at blive eller rejse. Den fordyber sig i personlig sorg, følelsesmæssig lammelse og de akutte udfordringer i en økologisk krise. Efter at hovedpersonen Káris mor er gået bort, mister hans familie både retning og medfølelse, og samtidig antyder den mindskede fiskebestand, at selveste Moder Jord vakler. Gennem poetiske kontraster – kvinder som svømmer frit i havet sættes op imod fabrikkens ubevægelige rytme – understreger filmen det væsentlige behov for at genskabe forbindelsen til naturen.

I stedet for at sætte sin lid til dramatiske greb afslører fortællingen forsigtigt den stille men kraftfulde kamp for overlevelse og for familierelationer. Med imponerende præstationer af unge talenter, som støttes af erfarne skuespillere, sammen med en svimlende filmfotografering og en fængslende musik, står filmen som en milepæl i færøsk – og nordisk – film.

For første gang kan vi med stolthed byde Færøerne varmt velkommen i rampelyset i denne prestigefyldte nordiske konkurrence. Stort tillykke med denne bemærkelsesværdige præstation.”

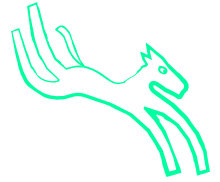


Du kan finde juryens begrundelse her: <https://www.norden.org/da/nominee/vinder-af-nordisk-raads-filmpris-2025>

Snak i plenum om:

- Hvad lægger juryen vægt på i deres begrundelse for, at filmen har vundet filmprisen? Kom bl.a. ind på hvad juryen mener med formuleringen om, at filmen ikke sætter "sin lid til dramatiske greb, [men] afslører [...] forsigtigt den stille, men kraftfulde kamp for overlevelse og for familierelationer"?





Før filmen

2 modul

Lektie

Lektien til dagens modul er, at du skal læse om de to dramaturgiske modeller: berettermodellen og tre-akter-modellen.

Du kan finde begge dramaturgiske modeller på sitet <http://filmcentralen.dk/>

Berettermodellen: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/berettermodellen>

Tre-akter-modellen: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/tre-akter-modellen>

Dagens modul starter med, at I i klassen i fællesskab gennemgår de to dramaturgiske modeller.

Bæreposeteorien om fiktion

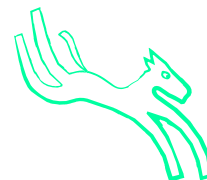
I skal nu introduceres for en anden dramaturgisk model, der hedder "Bæreposeteorien for fiktion". Lav hurtigt en søgning på nettet, og saml i fællesskab centrale pointer på tavlen.

Bagefter skal I høre den danske forfatter Olga Ravn, der taler med programværten for "Skønlitteratur på P1", Nanna Mogensen, om Ursula Le Guins Bæreposeteorien om fiktion.

Hør uddraget fra P1-Skønlitteratur: Olga Ravns favorit (Sendt på DR P1 26/10-2022):

<https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/klip-fra-skoenlitteratur-olga-ravns-favorit>

- Tag noter undervejs i programmet, så du kan deltage i en samtale, når I sammenfatter centrale forhold ved "Bæreposeteorien om fiktion" i klassen efterfølgende.
- Forsøg at lave jeres egen analysemodel, så I kan lave en analyse og fortolkning af *Det sidste paradis på Jord* ud fra "Bæreposeteorien for fiktion". Det er teorien nemlig god til!



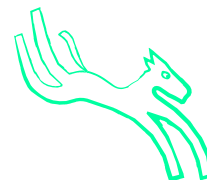
Nu har du arbejdet i to moduler med *Det sidste paradis på Jord*, uden at have set den.

Glæder du dig? Det kan du roligt gøre, for filmen er både rørende og smuk, og nok også meget anderledes end andre film, du tidligere har set. Du skal være forberedt på, at filmen ikke er drevet af konflikt. Derfor kan filmen godt forekomme lidt stillestående. Men i stedet for at sukke, kede dig og fiske din mobil frem fra lommen, så fokuser i stedet på de utroligt flotte billeder af den færøske natur, nærbillederne af Kári og ikke mindst de mange relevante emner og temaer, som filmen kredser om. De handler alle om at være ung, lige-her-nu. Ligesom dig.

Nu har du fået en idé om, hvad det er for en film, I skal se.

God fornøjelse!





Under filmen

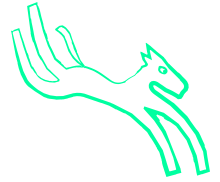
Filmvisning: *Det sidste paradis på Jord*

Varighed: 87 minutter

I ser filmen på OFFSpring i februar/marts 2026, alternativt ser I den på Filmstriben.

Under filmvisning kan du med fordel tage noter, så du kan arbejde videre med nedenstående forhold, når I kommer tilbage til skolen:

- Personkarakteristik af Kári, og evt. øvrige centrale personer Silja, Elin, Regin og faren.
- Miljøbeskrivelse af livet på den færøske ø Suðuroy.
- Dramaturgi, overvej undervejs hvilken dramaturgisk model du kan bruge til at analysere filmen med: berettermodellen, tre-akter-modellen eller bæreposeteorien for fiktion? Skriv stikord til, hvad de enkelte scener bliver brugt til og hvad der skaber fremdrift i fortællingen.



Efter filmen

Varighed: 2 moduler a 90 minutter

Find de noter frem, som du har udarbejdet under visningen af filmen.

Lav en analyse og fortolkning af *Det sidste paradis på Jord* ud fra følgende fokuspunkter:

Personkarakteristik:

Lav en personkarakteristik af Kári, og sæt nogle ord på nogle af de øvrige karakterer fra filmen, fx Silja, Elin, Regin og faren.

Miljøbeskrivelse:

Lav en miljøbeskrivelse af livet på den færøske ø Suðuroy.

Filmens dramaturgi:

Sæt filmen ind i en dramaturgisk model, vælg den model du synes er mest velegnet: berettermodellen, tre-akter-modellen eller bæreposeteorien for fiktion. Begrund dit valg og lav en analyse ud fra modellen.

Filmiske virkemidler:

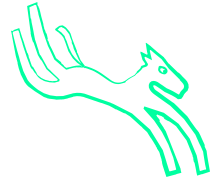
Læs om filmiske virkemidler på Filmcentralen

(<https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog>)

Klassen deler sig op i grupper, der hver især får ansvaret for ét filmisk virkemiddel (fx beskæringer, kamerabevægelser, billedkomposition og perspektiver, lys og farver, klipning/klippertype, lyd)

- Hver gruppe finder filmen på Filmstriben, og udvælger en central scene som skal analyseres i forhold til filmens brug af filmiske virkemidler. Tag relevante screen shots som dokumentation.

Opsamling: fremlæggelser eller en padlet med screen shots.



Det sidste paradis på Jord i et bredere perspektiv

I kan arbejde med *Det sidste paradis på Jord* som en del af et kortere eller længere forløb om fx identitet, savn og længsel, hvor I også kommer ind på relevante forhold om dramaturgi, coming of age-genretræk og stille eksistenser.

Nedenfor finder I en række forslag til tekster i forskellige formater, der alle kredser om de samme emner og temaer som *Det sidste paradis på Jord*. I forbindelse alle eksemplerne kan I komme ind på, hvordan man kan arbejde med teksterne ud fra "Bæreposeteorien som fiktion".

Nest (kortfilm)

Hlynur Pálmason, 2022, 22 min.

Kortfilmen følger tre børn over et år på Island, men de bygger en hule på en islandsk strandeng. Filmen er optaget fra en enkelt kameraposition, mens årstiderne skifter fra stormfulde snestorme til smukke solskinsdage. Som publikum er vi både vidne til årstidernes rusken, og et stille drama i ly af børneleg, hygge og entusiastiske hulebyggeri.

Se den fordi den viser a slice of life på en ø, ikke ulig dét i *Det sidste paradis på Jord*, og se den fordi Hlynur Pálmason er en blændende billedmager. Og så vil det for øvrigt være oplagt bruge kortfilmen i forbindelse med et senere forløb om minimalisme, ligesom *Det sidste paradis på Jord* er det.

<https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/nest>

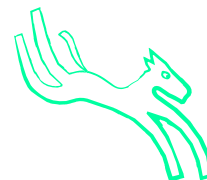
Skål (dokumentar)

Cecilie Debell, Maria Tórgarð, 2021, 75 min.

Dania er splittet mellem den kristne menighed på Færøerne og ungdommens spirende drømme om at gøre sig fri og vælge sine egne veje, fri for tradition og fordomme. En stille film, der handler om at finde sin egen stemme i verden. Skål giver et sjældent nærværende indblik i fremmede størrelser som religion, abortpolitik og ungdomsliv på Færøerne.

<https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/skaal>

I forlængelse af et arbejde med *Skål* kan I evt. komme ind på, hvad det gør ved vores filmoplevelse, at *Det sidste paradis på Jord* nærmest er fortalt som en "observerende dokumentar".



Ved vejen (roman)

Herman Bang, 1886

Der er ikke meget ydre handling i Herman Bangs korte roman "Ved vejen", men der er meget indre liv i forhold til det centrale omdrejningspunkt og drivkraften for fortællingen om den ulykkelige kærlighedshistorie mellem Katinka og Wilhelm Huus.

Læs "Ved vejen" som værk, eller læs et uddrag.

Alternativt kan I læse én af Herman Bang noveller, der tager udgangspunkt i "de stille eksistenser" og sammenlign deres skæbne og livsvilkår med Káris.

Sakaris Stórá som auteur

I kan eventuelt også arbejde med Sakaris Stóráss som auteur, og dykke ned i hans tidligere værker, for at sammenligne form og indhold og gennemgående temaer.

I kan se kortfilmen *Vintermorgen / Vetrarmorgun* (2013) på:

<https://snar.fo/tema/skaldskapur-og-midlur/filmur/vetrarmorgun/vis-filmin>

Og I kan se Sakaris Stóráss debutfilm *Dreams by the Sea* (2017) på CFU:

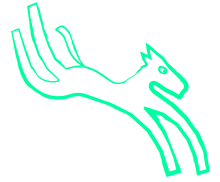
<http://mitcfu.dk/>

Begge fim handler om coming of-age og foregår ligesom *Det sidste paradis på Jord* på Færøerne.

Kreativ opgave

I en af slutscenerne i *Det sidste paradis på Jord* har Káris skrevet et brev til Silja (1:11:45-11:16:09). Brevet starter med en indledning om, hvorfor Kári og Silja skal være bedre til at enes. Den anden halvdel handler om tre ting som Kári holder af ved Silja.

- Skriv tre ting, som I holder af ved enten jeres klassekammerater, skolen eller jeres dansklærer.
- Og hvis I er modige, så skriver I et brev til jeres forældre, og læser det op for dem i aften.



Skriftlig opgave

Som afslutning på forløbet kan I skrive en analyserende artikel, hvor I undersøger fiktion, der ikke er drevet fremad af konflikt.

Fiktion, der ikke er drevet fremad af konflikt

Opgaveformulering:

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger fiktion, der ikke er drevet fremad af konflikt. I din artikel skal du analysere og fortolke filmen *Det sidste paradis på Jord* (tekst 1) og inddrage *Bæreposeteorien om fiktion* (tekst 2).

I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag og særligt fokusere på:

- at analysere og fortolke *Det sidste paradis på Jord* (tekst 1), herunder hvordan filmiske virkemidler bliver anvendt til at fremstille hovedkarakteren Kari og filmens miljø.
- at inddrage *Bæreposeteorien om fiktion* (tekst 2) i en perspektivering til det overordnede emne for artiklen.
- at formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning.

Omfang af din artikel: tre-fire normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum)

Tekst 1: Sakaris Stórá *Det sidste paradis på Jord* (2025)

<https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000007076/det-sidste-paradis-pa-jord>

Tekst 2: *Bæreposeteorien om fiktion*

<https://www.dr.dk/dr-laer/mediebiblioteket/klip-fra-skoenlitteratur-olga-ravns-favorit>

Uddrag fra "P1-Skønlitteratur: Olga Ravns favorit", sendt på DR P1 26/10-2022.