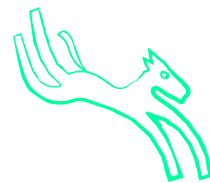


UNDERVISNINGS
MATERIALE—

Don't Call Me Mama



OFFSpring



Introduktion til materialet

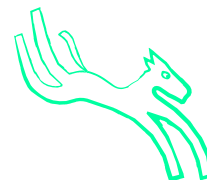
Til læreren

Dette undervisningsmateriale har fokus på det tematisk overemne om forbudt kærlighed, hvori spillefilmen *Don't Call Me Mama* kan indgå som et værk i samspil med andet relevant materiale under samme tema. Der vil derfor være forslag til andre tekster med samme temaer som kan indgå i et forløb.

Materialet til *Don't Call Me Mama* er udviklet af OFFSpring i forbindelse med filmens danske premiere på OFFSpring, der afvikles fra d. 26. februar til d. 7. marts 2026. Materialet har formål at hjælpe unge med at reflektere over emner som kærlighed, seksualitet, asylpolitik og forskellige etiske og moralske spørgsmål, som er de tematiske omdrejningspunkter i filmen, men som også tematiseres i de andre materialer, vi opfordrer til, at man inddrager i undervisningen i forbindelse med arbejdet med filmen.

Don't Call Me Mama følger Eva, der er gymnasielærer og gift med byens borgmester. Da hun forelsker sig i den unge asylansøger Amir, opstår der en lidenskabelig og forbudt relation mellem dem, der får skæbnesvangre konsekvenser for dem begge. Filmen er en fortælling om forbudt kærlighed mellem en voksen kvinde og en ung mand, og den kan således ses som en moderne Lolita-fortælling, der trækker tråde til den græske Fædra-myte. Med den er også en fortælling om asylpolitik og om kynisme og egoisme forklædt som godhed, og den indeholder adskillige etiske spørgsmål og moralske konflikter, som publikum skal tage stilling til.

Materialet har en overordnet struktur, der er opdelt i tre faser, som giver anvisninger til, hvordan man kan arbejde med filmen før-, under- og efter screeningen.



Materialet tager udgangspunkt i, at eleverne ser filmen på OFFSpring-festivalen i februar/marts 2026 eller på de streamingtjenester, hvor filmen er tilgængelig.

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Mette Wolfhagen, lektor i dansk og mediefag, Sct. Knuds Gymnasium for OFFSpring, januar 2026.

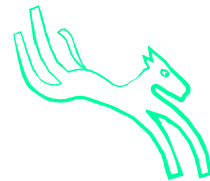
Relevante fag:

Arbejdsopgaverne er udarbejdet til dansk, men filmen er også oplagt at arbejde med i mediefag og oldtidskundskab.

Målgruppe:

Forløbet er udviklet til brug på ungdomsuddannelser, men kan også bruges i grundskolens ældste klassetrin.

OFFSpring er støttet af FilmFyn, DFI, Albani Fonden og Odense Kommune.



Kort om filmen



Titel:

Don't Call Me Mama.

Land og år:

Norge 2025.

Instruktion:

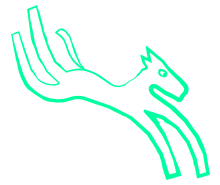
Nina Knag.

Længde:

108 minutter.

På overfladen lever Eva en idyllisk tilværelse som velanset lærer på det lokale gymnasium og hustru til byens borgmester. Men mandens utroskab har sat deres forhold under pres, og da Eva møder den 18-årige syriske asylansøger Amir, tiltrækkes og drages hun af hans drengede charme. Optændt af begær, hævn og ønsket om at redde Amir fra hjemsendelse, indleder Eva en hed og hemmelig affære med Amir. Gradvist indser hun dog, at hendes egne privilegier har gjort hende blind for situationens egentlige offer.

Don't Call Me Mama er instruktør Nina Knags spillefilmdebut.



Før filmen

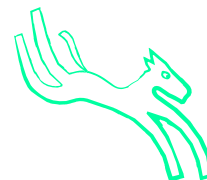
Varighed: 1 modul (90 minutter)

Inden I skal i biografen og se filmen, kan det være en god idé at orientere sig lidt i det materiale, der er om filmen, så I er klædt godt på til at se den.

- Filmen har allerede haft norsk premiere, og det er derfor muligt at finde forskellige omtaler og anmeldelser (på norsk). Prøv at google den og hav fokus på (og notér) beskrivelsen af filmens handling, personer, konflikter og temaer
- Se filmens trailer og karakteriser, hvordan Amir og Eva – og forholdet mellem dem – fremstilles. Kom desuden ind på de konflikter og temaer præsenteres i traileren.
<https://www.youtube.com/watch?v=FyNIZSL-XTc>

Nu har du fået en idé om, hvad det er for en film, I skal se.





Under filmen

Filmvisning: *Don't Call Me Mama (Se meg)*

Varighed: 108 minutter

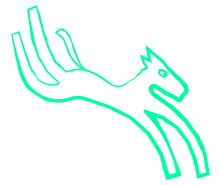
Eleverne ser filmen på OFFSpring, februar/marts 2026, alternativt på streaming.

Under filmvisningen noterer eleverne centrale scener i filmen, som de synes er særligt interessante, rørende eller tankevækkende ift. person- eller konfliktudvikling, miljøbeskrivelser eller temaer.

Lav undervejs i filmvisninger noter ift. at kunne arbejde videre med nedenstående, når I kommer tilbage til skolen:

- Personkarakteristik af Eva og Amir
- Forholdet mellem Amir og Eva, og hvordan det udvikler sig gennem filmen
- Centrale temaer: forbudt kærlighed og at være asylansøger.





Efter filmen

Varighed: 1-2 moduler a 90 minutter.

Lav en analyse af filmen med fokus på:

Personer og miljøer:

- Karakteriser Eva og den situation, hun befinder sig i, i filmens begyndelse – før hun møder Amir
- Karakteriser Amir og hans situation. Hvorfor befinder han sig i Norge, og hvad sandheden om hans situation?
- Karakteriser, hvordan forholdet udvikler sig mellem Eva og Amir
- Forholdet mellem Eva og Amir kan ses som en Lolita-fortælling. Undersøg, hvad det begreb dækker over, og diskuter, hvordan det passer på deres forhold.

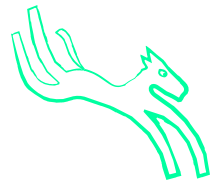
Filmens dramaturgi:

- Se på, hvordan forholdet mellem Eva og Amir/filmens konflikt udvikler sig ved at sætte filmen ind i en dramaturgisk model, fx berettermodellen eller tre-aktermodellen
- Hvordan bygges konflikten op? Hvad er filmens vigtigste vendepunkter (fx point of no return, klimaks)

Filmens temaer:

Filmens mest tydelige og gennemgående tema er kærlighedsforholdet/den forbudte kærlighed mellem Eva og Amir. Men den berører også mange andre temaer.

- Undersøg, hvilke andre temaer, filmen behandler – og hvordan de kommer til udtryk.
- Filmen beskæftiger sig også med en del etiske og moralske temaer, fx omkring asylpolitik, magtmisbrug, at lyve om sin identitet, overgreb mm. Prøv at diskutere nogle af de moralske og etiske dilemmaer, filmen rejser.
- Filmens norske titel er *Se meg*, mens den engelske er *Don't Call Me Mama*. Overvej, hvad de to titler refererer til i filmen. Hvilken titel synes du passer bedst til filmen?

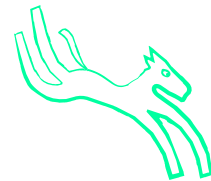


Filmiske virkemidler:

Del klassen op i grupper, der hver får ansvaret for ét filmisk virkemiddel (fx beskæringer, kamerabevægelser, billedkomposition og perspektiver, lys og farver, klipning/klippertytme, lyd).

- Læs om virkemidlerne på Filmcentralen (<https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog>).
- Hver gruppe genser traileren og analyserer brugen af virkemidlerne. Tag relevante screen shots som dokumentation
- Opsamling: fremlæggelser eller en padlet med screen shots





Don't Call Me Mama i et bredere perspektiv

Don't Call Me Mama kan sagtens ses isoleret, men den giver også anledning til at bruge som en del af et kortere eller længere forløb om fx (forbudt) kærlighed og seksualitet, asyl- og flygtningepolitik og magt. Nedenfor findes nogle forslag til tekster i forskellige formater, der alle kredser om samme temaer som *Don't Call Me Mama*.

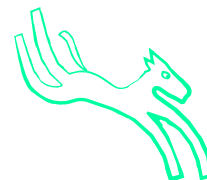
Asyl- og flygtningetemaet

Amirs skæbne er central i filmen, og i den forbindelse kan det være oplagt at arbejde med det, at være flygtning og/eller asylansøger. Her kan en analyse af Amirs digte bruges.

Amirs digte

I filmen læser Amir gentagne gange nogle digte op for Eva. Digtene, der bruges i filmen, er skrevet af Tarek Zayat, der spiller Amir i filmen, som en del af hans arbejde med at identificere sig med sin karakter.

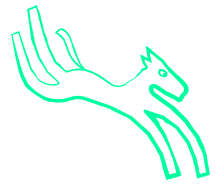
- Læs de to digte og analyser dem med fokus på det lyriske jeks situation, håb og drømme.
- Hvad siger digtene om de følelser, der er forbundet med at være flygtet fra sit hjemland og bo på et asylcenter?
- Hvor i filmen optræder de to digte? Hvordan bruges de til at sige noget om Amirs situation, og hvad betyder de for forholdet mellem Amir og Eva? Hvordan reagerer Eva, da hun hører dem?



Digt nr. 1

Ca. 21 minutter inde i filmen læser Eva et digt, hun har fået af Amir:

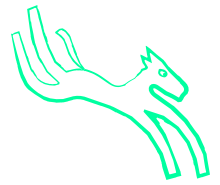
Mit hjerte flår sig i tusind stykke
Mens jeg venter på det nye liv,
der kan give mig lykke
Eller mens jeg venter på at blive sendt tilbage til landet mit
Fortrænger mit hjerte med uro og rædsel
Der går hver til sit
I et rum fuld af mørke er der virkelig ingen lys
Eller er det bare mit sind, der er blind
Hvad skal der til for at få lidt håb
Det eneste jeg har fået er bedre dage i et glimt
Men jeg kæmper videre
For hvem siger ikke at roser kan gro på beton



Digt nr. 2

51:40 minutter inde i filmen, læser Amir et digt op for Eva.

Jeg savner dig, Mama
Jeg tænker på, hvordan du har det
Minder afbrudt af børn, der græder for enden af asylcentrets gang
Jeg åbner mine øje og vender tilbage til realitet
Mon jeg klarer den?
Et glimt af håb mens jeg venter på et svar, der afgør
Om jeg må blive
eller om jeg skal tilbage til krig og oprør
Tilbage til Al-Jazeera på tv
Og lyden af adhan fra moskeen
Tilbage til Mama, hvor jeg i det mindste er håbefuldt af ideen
Ideen om at komme væk
For jeg vil hellere risikere at drukne i en båd med håb
End at være i sikker stand i et land
Hvor døden banker på din dør
Og det er et spørgsmål om tid
Før du ikke kan modstå
De ting jeg har oplevet
Jeg er i live, men jeg er død udenpå
Splittet mens jeg konstant spørg':
Får jeg lov til at leve, før jeg dør?



De afghanske sønner

Vil man arbejde videre med flygtninge/asyltemaet, kan man læse Elin Perssons roman, *De afghanske sønner*.

De afghanske sønner (god til værklæsning, men kan også læses i uddrag)

Den svenske forfatter Elin Persson vandt i 2021 Nordisk Råds Børne- og Ungdomslitteraturpris for sin debutroman, *De afghanske sønner*.

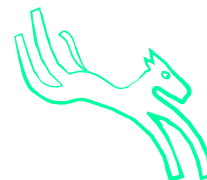
Romanen foregår på et asylcenter for uledsagede flygtningebørn, hvor den unge Rebecka arbejder. Hun ved ingenting om integration, men det gør ikke noget. Det eneste, som jobbet kræver, er, at man er god til at følge reglerne i proceduremappen. Rebecka får ansvaret for tre unge afghanske drenge. Ahmed danser med hofterne, Hamid har brevet fra udlændingestyrelsen liggende på sengebordet, og Zaher trasker stille rundt i gangene i sine glitrende plastiksandaler. Rebecka forsøger at bevare distancen, men det er svært, når der er ægte liv, skæbner og følelser på spil.

Lolita-temaet

En af de temaer, der bliver belyst i *Don't Call Me Mama* er den såkaldte Lolita-fortælling, der knytter sig til Evas tiltrækning af Amir (og omvendt).

Lolitabegrebet stammer tilbage fra Vladimir Nabokovs roman *Lolita* fra 1955, der handler om en voksen mands besættelse af en 12-årig pige. Det er et tema, der siden hen er gået igen i mange (skøn)litterære værker og film. I forlængelse af #METOO-bevægelsen, der slog igennem i 2017, er mange (kvindelige) forfattere begyndt at skrive litteratur om voksne mænds overgreb på unge piger og grooming. Mange af disse værker er autofiktive, og bygger altså på forfatterens egne erfaringer.

For at få bedre forståelse for den del af filmens handling, kan du undersøge, hvad Lolita-fortællingen dækker over, og efterfølgende kan du undersøge, hvordan Eva og Amirs forhold kan anses som forbudt og grænseoverskridende kærlighed både pga. aldersforskellen, men i særdeleshed pga. magtforholdet mellem dem.



Forslag til andre værker med samme tema:

Det er ofte den voksne mands 'overgreb' på den unge pige, der er genstand for disse Lolita-fortællinger, men i *Don't Call Me Mama* er det omvendt. De nedenstående forslag til værker, der beskæftiger sig med temaet er ud fra mand/pige-perspektivet:

- *Pigedyr* af Cecilie Lind (2022)
- *En pige forlod værelset* af Ulrikka S. Gernes (2024)
- *Pige 1983* af I Linn Ullmann (2022)

Don't Call Me Mama og Fædra-myten

En anden (oplagt) perspektiveringsmulighed er til Fædra-myten fra den græske mytologi. Helt oplagt er det at læse myten, hvis I har oldtidskundskab og arbejde med perspektivteksterne i dansk.

- Undersøg, hvad Fædra-myten handler om og læs evt. et uddrag
- Hvordan kan den centrale tematik i myten perspektiveres til *Don't Call Me Mama*?
- Herman Bang skrev i 1885 en roman med titlen *Fædra*. Læs evt. et uddrag og perspektiver det til *Don't Call Me Mama*
- Den danske spillefilm *Dronningen af May el-Toukhy* fra 2019 trækker på samme myte. Se evt. filmen og perspektiver den til de andre materialer.