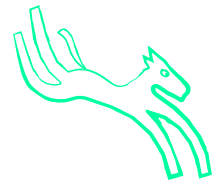


UNDERVISNINGS
MATERIALE—

Se gennem Aske



OFFSpring



Introduktion til materialet

Til læreren

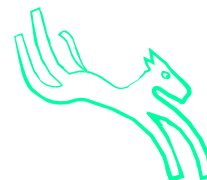
Dette undervisningsmateriale har fokus på et tematisk overemne om identitet, seksualitet og datingkultur, hvori spillefilmen *Se gennem Aske* kan indgå som et værk i samspil med andet relevant materiale under samme temaer. Der vil derfor være forslag til andre tekster med samme temaer som kan indgå i et forløb.

Materialet til *Se gennem Aske* er udviklet af OFFSpring i forbindelse med filmens deltagelse på festivalen fra d. 26. februar til d. 7. marts 2026. Materialet har formål at hjælpe unge med at reflektere over emner som identitet, seksualitet og datingkultur, som er det tematiske omdrejningspunkt i filmen, men som også tematiseres i de andre materialer, vi opfordrer til, at man inddrager i undervisningen i forbindelse med arbejdet med *Se gennem Aske*.

Filmen skildrer en ung mands forsøg på at komme gennem sin kærestesorg ved at kaste sig hovedkulds ud i datingapps adgang til hurtig og uforpligtende sex. Samtidig belyser den de almenmenneskelige følelser som ensomhed og usikkerheden, der opstår, når man ikke helt kan finde ud af, hvem man er, og hvor man hører til.

Materialet kan give unge et realistisk indblik i queer- og datingmiljøet, men kan også bruges til at skildre en coming of age-fortælling, da den spejler den usikkerhed, man møder som ungt menneske, når man skal finde sin egen identitet – også i mødet med seksualiteten og kærligheden.

Materialet har en overordnet struktur, der er opdelt i tre faser, hhv. før-, under- og efter filmen.



Materialet tager udgangspunkt i, at eleverne ser filmen på OFFSpring-festivalen i februar/marts 2026, men filmen er også gratis tilgængelig på Filmstriben eller streames på Prime Video. Der er derfor mulighed for at gense dele af filmen i analysearbejdet.

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Mette Wolfhagen, lektor i dansk og mediefag, Sct. Knuds Gymnasium for OFFSpring, januar 2025.

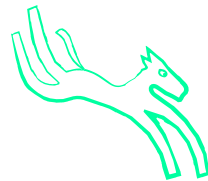
Relevante fag:

Arbejdsopgaverne er udarbejdet til dansk, men filmen er også oplagt at arbejde med i mediefag.

Målgruppe:

Forløbet er udviklet med blik for ungdomsuddannelser. Da der er en del eksplicitte sexscener i filmen, anbefales det ikke at bruge filmen i grundskolen.

OFFSpring er støttet af FilmFyn, DFI, Albani Fonden og Odense Kommune.



Kort om filmen



Titel:

Se gennem Aske.

Land og år:

Danmark 2025.

Instruktion:

Ludvig C. N. Poulsen.

Længde:

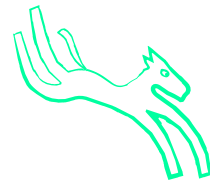
82 minutter.

Se gennem Aske er en film om at søge og miste kærligheden, udfordre sin seksualitet – og om at finde sig selv.

Christian er en ung, homoseksuel ung mand på 22 år, der netop er flyttet hjemmefra. Han er blevet forladt af sin første store kærlighed, Aske, og i et forsøg på at hele sin kærestesorg, forsøger han sig med en dating-app i håbet om at finde noget eller nogen, der kan udfylde tomrummet i ham. Men Christian er nærmest sygeligt besat af at få Aske igen, og han kaster sig hæmningsløst ud i datinglivet og queer-miljøet. Og i takt med, at Christian bliver mere og mere afhængig af datingappens tilbud om hurtig og uforpligtigende sex, vokser følelsen af ensomhed.

Se gennem Aske er både en film om at føle sig uden for og fortvivlet søge efter nærvær og kærlighed i et samfund, hvor datingapps lægger op til hurtige og upersonlige seksuelle møder og overfladiske samvær. Men det er også en coming of age-fortælling om at finde sin identitet.

Se gennem Aske er instruktør Ludvig C. N. Poulsens spillefilmsdebut, og den henter en del af sit materiale i instruktørens egne oplevelser, uden dog at være selvbiografisk. Ludvig C. N. Poulsen blev færdiguddannet fra filmskolen Super8 i 2022 med kortfilmen *Drømmedreng*.



Før filmen

Varighed: 1 modul (90 minutter)

Anmeldelse

Inden du skal se filmen, kan det være en god idé at læse anmeldelsen af Marie Ravn Nielsen, der er blevet bragt d. 18. september 2025 på dr.dk i forbindelse med Se gennem Askes biografpremiere.

Nederst i anmeldelsen er der indslag fra TV-Avisen med interview Ludvig C. N. Poulsen, der også er værd at se.

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/har-du-braendt-dig-paa-datinglivet-det-har-ludvig-der-nu-har-lavet-en-film-om-alt-det>

Læs anmeldelsen, med særlig fokus på beskrivelsen af filmens handling, centrale personer, konflikt og tematik. Lav noter og stikord undervejs.

Plakat

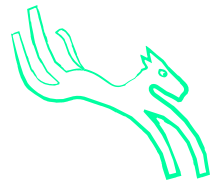
Se på filmens plakat. Hvilken film forestiller I jer, at I skal ind og se. Kommer det, I har læst om i anmeldelsen til udtryk på plakaten?

Trailer

Få en forsmag på filmen ved at se den officielle trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=v-2hJQfYaHo> og karakteriser, hvordan filmens temaer, karakterer og konflikter præsenteres i traileren.

Nu har du fået en idé om, hvad det er for en film, I skal se.





Under filmen

Filmvisning: *Se gennem Aske*

Varighed: 82 minutter

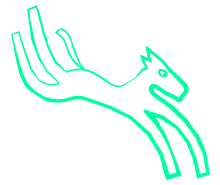
Eleverne ser filmen på OFFSpring i februar/marts 2026, alternativt på Filmstriben eller på streaming.

Under filmvisningen noterer eleverne centrale scener i filmen, som de synes er særligt interessante, rørende eller tankevækkende ift. person- eller konfliktudvikling, miljøbeskrivelser eller temaer.

Lav, mens I ser filmen, noter ift. at kunne arbejde videre med nedenstående, når I kommer tilbage til skolen:

- Personkarakteristik af Christian
- Miljøkarakteristik
- Dramaturgi: Hvad er konflikten, og hvordan udvikler den sig i løbet af filmen?





Efter filmen

Varighed: 1-2 moduler a 90 minutter

Lav en analyse af filmen med fokus på:

Personer og miljøer:

- Hvordan vil du karakterisere Christian og den udvikling han gennemgår?
- Karakteriser, hvordan forholdet mellem Christian og Aske skildres – både før og efter bruddet.
- Christian kaster sig ud i hardcore netdating. Hvorfor gør han det, og hvad får han ud af det?
- Karakteriser filmens miljøer, fx barndomshjemmet, Christians lejlighed, studiemiljøet og nattelivet
- Hvad kendetegner de forskellige miljøer, og hvordan optræder Christian i dem?

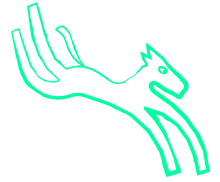
Filmens dramaturgi:

- Sæt filmen ind i en dramaturgisk model, fx berettermodellen eller tre-akter-modellen
- Hvad er filmens centrale konflikt, og hvordan bygges den op?
- Hvad er filmens vigtigste vendepunkter (fx point of no return, klimaks) og hvad sker der med konflikten (og Christian) der?
- Filmen fortælles i to spor: det nutidige, hvor Christian er i Aarhus og det fra tiden med Aske. Hvad er formålet med at fortælle på den måde, og hvad kendetegner de to spor form- og indholdsmæssigt?

Filmens temaer:

Der er mange temaer i spil i filmen, fx coming-of-age, kærlighed og kærestesorg, ensomhed, at skille sig ud, homoseksualitet, datingkultur og søgen efter identitet.

- Kan du finde scener i filmen, hvor de forskellige temaer kommer til udtryk?
- Kan du finde andre relevante temaer?
- Hvad siger filmen om at det at skulle finde (og acceptere) sin egen identitet? Kom med konkrete eksempler fra filmen.

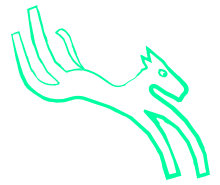


Filmiske virkemidler

Del klassen op i grupper, der hver får ansvaret for ét filmisk virkemiddel (fx beskæringer, kamerabevægelser, billedkomposition og perspektiver, lys og farver, klipning/klippertytme, lyd)

- Læs om virkemidlerne på Filmcentralen (<https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog>)
- Hver gruppe genser traileren (eller en udvalgt scene fra filmen, hvis I har adgang til den online) og analyserer brugen af virkemidlerne. Tag relevante screen shots som dokumentation.
- Opsamling: fremlæggelser eller en padlet med screen shots





Se gennem Aske i et bredere perspektiv

Se gennem Aske kan ses som en del af et kortere eller længere forløb om fx identitet, seksualitet og datingkultur. Nedenfor findes en række forslag til tekster i forskellige formater, der alle kredser om samme temaer som *Se gennem Aske*.

Som teoretisk ramme er det oplagt at plukke fra bøgerne *Fuck normen* (Helle Juhl Lassen, Danstklærerforeningens Forlag, 2016) og *Blik for køn* (Ditte Campion, Danstklærerforeningens Forlag, 2020). Begge bøger indeholder kapitler om 'queerness' og tilbyder nogle faglige begreber, man kan bruge i arbejdet med de forskellige tekster.

Drømmedreng – kortfilm

Drømmedreng (2023) er Ludvig N. C. Poulsens afgangsfilm fra Super8. Den er oplagt at inddrage i arbejdet med *Se gennem Aske*. Modsat *Se gennem Aske*, der beskæftiger sig med den unge kærlighed, er *Drømmedreng* en film om det mere modne kærlighedsforhold. *Drømmedreng* kan ses på Ekkofilm og varer 30 minutter. Man kan læse et interview med instruktøren om filmen her: <https://outandabout.dk/droemmedreng-laengslen-efter-ansvar/>

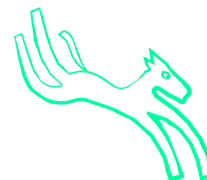
Djinn – digtsamling

(kan læses som værk eller udvalgte digte)

Dansk-marokkanske Elias Sadaq var den første digter i Danmark til at sætte ord på dobbeltminoriteten som homoseksuel og praktiserende muslim. Hans digtsamling *DJINN* fra 2024 er en digtsamling om besættelse og begær. Elias Sadaq skriver om erfaringen af at være queer og muslim og leve i spændet mellem seraffer og djinner, forelskelse og fortabelse. Læs mere om Elias Sadaqs forfatterskab på forfatterweb: <https://forfatterweb.dk/sadaq-elias>

Soft boys – novellesamling

Mads Ananda Lodahl har skrevet en novellesamling med ti noveller, der alle handler om teenagedrenge, der falder lidt uden for normaliteten. Novellerne kredser om temaer som fx ensomhed, at være anderledes, forelskelse og begær. Alle novellerne er brugbare, men som perspektivtekst til *Se gennem Aske* er novellen *Bad Boys* den mest oplagte.



Babylebbe – kortfilm

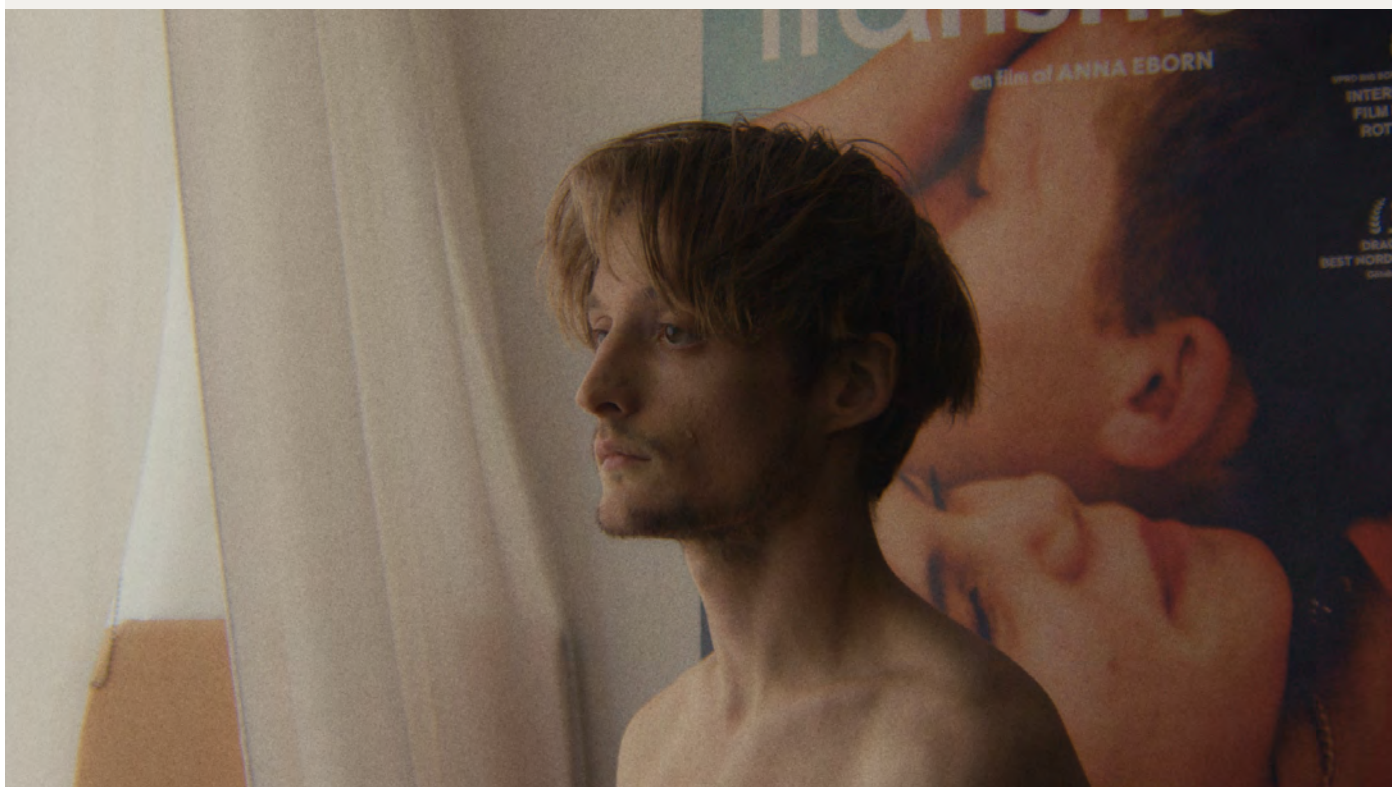
Tone Ottilies kortfilm *Babylebbe* fra 2019 handler om den 16-årige Frede, der tager med sin storesøster til queer-technofest i København med den agenda at vinde sin ekskærester Rosa tilbage.

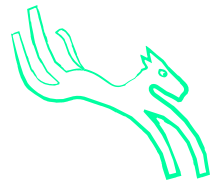
Babylebbe kan ses på Ekkofilm, og den varer 20 minutter.

Andre tekster

I arbejdet med temaerne identitet, anderledeshed og seksualitet kan man ydermere læse nedenstående værker eller uddrag af fx:

- *Sauna* (Mads Ananda Lodahl, 2021)
- *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet* (Glenn Beck, 2022).
- *Forvandlingens metode* (Edouard Louis, 2021)
- *Milo og Molly er ikke kærester* og *Det bedste år i dit liv* (Tone Ottilie, 2023 og 2025)





Skriftlig opgave

Som afslutning på forløbet kan man skrive en analyserende artikel om datingkultur og seksualitet.

Datingkultur og seksualitet

Opgaveformulering:

Skriv en analyserende artikel, hvor du undersøger fremstillingen af datingkultur og seksualitet i fiktion.

I din artikel skal du analysere og fortolke novellen *Bad Boys* og på baggrund heraf perspektivere til filmen *Se gennem Aske*.

I din undersøgelse skal du anvende relevante tekstnedslag og særligt fokusere på:

- at analysere og fortolke *Bad Boys*. Du skal herunder komme ind på, hvordan karakterernes forhold til dating og seksualitet fremstilles.
- at inddrage filmen *Se gennem Aske* i en perspektivering til det overordnede emne for artiklen.
- at formidle din tekstforståelse klart for din læser med en fokuseret indledning og en nuanceret afslutning.

Omfang af din artikel: tre-fire normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum)